



Círculo Criollo El Rodeo Diciembre Mes Aniversario

2020 fue el año del 81 Aniversario del Círculo Criollo El Rodeo y lo recordamos con algunas historias relacionadas con la Institución.

[02/12/2020] Diciembre es el mes del Aniversario de la fundación del Círculo Criollo El Rodeo, recordamos que fue fundado por un grupo de paisanos que solían juntarse a correr Sortijas, en la zona de Santos Lugares.

El 16 de Diciembre de 1939, en casa de Don Diego Carozzo, se llevó a cabo la fundación y se lo eligió a él como el Primer Presidente.

Desde entonces y a lo largo de los años y en varias ubicaciones hasta tener un predio propio en los Pagos Históricos del Puente de Márquez en el año 1980, el Círculo Criollo El Rodeo se ha dedicado a Investigar, Conservar y Difundir el Acervo Tradicional Argentino.

Dado que, por lo visto, tampoco podremos reunirnos para festejarlo como lo hacemos cada año, publicaremos algunas historias y recuerdos a lo largo de este Mes Aniversario.

Bendición de la Primera Bandera

[04/12/2020] La Primera Bandera Argentina de ceremonias que tuvo el Círculo Criollo El Rodeo fue bendecida en la Iglesia de Lourdes el 25 de Mayo de 1940 y sus Padrinos fueron la Sra. D. V. de Leboulleur y el Dr. José María Arias Uriburu.

Esta Bandera fue utilizada hasta el 16 de Diciembre de 1951, día del 12º Aniversario, en que fue reemplazada por una nueva.

Actualmente se encuentra enmarcada y en exhibición en el Salón Presidencial de la Institución.

El Predio en El Palomar

[10/12/2020] A partir de su fundación el Círculo Criollo El Rodeo pasó por varias etapas y distintas ubicaciones.

La primera fue en el lugar de la fundación, la casa de Don Diego Carozzo en Santos Lugares; la puerta y el número de la calle de esa casa se encuentran en el Museo.

Más adelante tuvieron un pequeño predio en la zona de Villa Bosch, junto a las vías, que debieron entregar en 1948.

Luego de entregar el campo de Villa Bosch en Marzo del '48, hacia Noviembre Carlitos Coureau llegó con el comentario de que en El Palomar el Dr. Alejandro Miñone tenía un campo de unas 5 hectáreas, que era posible alquilar.

Mientras seguían con algunos intentos por conseguir algunas tierras que les habían ofrecido, finalmente deciden ir a ver el campo de El Palomar de donde vuelven habiéndolo alquilado.

El Dr. Miñone no quiso alquilárselo directamente a "El Rodeo" sino a través de dos o tres propietarios, entonces lo alquilaron a nombre de Carozzo y Velaz con un contrato de 10 años.

El predio tenía un caserón que databa aproximadamente de 1783, y había sido de un tal Simón Pereyra proveedor de ropa al ejército de Juan Manuel de Rosas, el batallón comandado por Martiniano Chilavert en la Batalla de Caseros (1852) habría tenido su depósito de pólvora allí.

El campo se inauguró en Mayo del '49. En este predio comenzó la tarea más fuerte del Círculo, se volvió a levantar la Capilla, se hizo el Corral de Palo a Pique, se desarrolló el Cuerpo de Baile, el Centro Catequístico, la Biblioteca.

Tal era la magnitud del movimiento que generaba que una fiesta con 2.000 personas se consideraba un fracaso, lo normal no bajaba de las 5.000, sobre todo los 17 de Agosto donde se llegaba a las 7 u 8.000. La mayoría de las relaciones de la Institución se fueron forjando en esta época.

Hacia 1972 ó 73 la provincia de Buenos Aires iba a expropiar el predio de El Palomar para dárselo a "El Rodeo", cuando todavía se estaba en tratativas los descendientes del Dr. Miñone se enteraron y consiguieron una orden de desalojo que fue resistida pacíficamente con un gran apoyo del periodismo; se dispuso una guardia permanente en la tranquera del Círculo para evitar el ingreso de los Oficiales de Justicia que debía hacer efectivo el desalojo. Se cruzó la carreta con la Virgen en la entrada y los paisanos

y paisanas con sus chicos dormían ahí mismo. En 1974 y sin aviso previo un día a las 7 de la mañana los desalojan, cuando llegaron los socios ya se había producido el lanzamiento y estaban todas las cosas en la calle.

Se empezaron a mover para tratar de revertir la situación y consiguieron mucho apoyo, un ejemplo es el de Juan Manuel Fangio, el quintuple campeón mundial de Fórmula Uno, armó en el predio de la fábrica de vehículos Mercedes Benz un campo para que la institución realizara allí sus fiestas criollas, había preparado todas las instalaciones necesarias para funcionar (pulpería, corrales, etc.)

"El Rodeo" no paró, realizaba fiestas criollas en "El Lazo", en "Martín Fierro", en el "Fortín El Gallo", era tal la actividad que hasta se podría decir que era mayor a la que normalmente desarrollaba hasta esa época. Durante el año y medio que se extendió el desalojo se llegó a ir hasta tres veces por semana a La Plata a realizar distintos trámites finalmente se consiguió reingresar al predio y la Provincia mediante una ley les había otorgado el predio, una ley que continuaba en vigencia ya que la Provincia pagó la expropiación. La ley 8206/74 decía que las tierras eran de la Provincia pero de tenencia gratuita para "El Rodeo" de por vida mientras justificara su presencia (el término inicial sería de 20 años) Luego con el advenimiento de la democracia en 1983 el entonces Gobernador Armendáriz mandó decir a "El Rodeo" que si quería las tierras la Provincia se las reintegraba en cumplimiento de esa ley, pero la institución ya estaba afincada en Puente Márquez, en tierras propias y evolucionando a pasos agigantados.

En 1979 el Presidente era Don Daniel Melo, hacia mediados de año comienza otra etapa triste ya que aquella ley quedó en el olvido y se los emplazó a devolver las tierras.

Antiguos propietarios de las tierras que las habían perdido por unas hipotecas hacia fines del 1800 también comenzaron reclamos al haber una expropiación en juego, entonces la maraña de juicios se complicó, los descendientes del Dr. Miñone seguían reclamando las tierras por lo que pensaban devolver el dinero de la expropiación para retenerlas, pero en ese caso los descendientes de aquellos propietarios les harían juicio a ellos para que les restituyan el predio.

Era tal la influencia de quienes reclamaban las tierras que se empezaron cerrar las puertas a las que "El Rodeo" podía recurrir, y en la Fiscalía se les dio 90 días para desocupar el lugar.

El Coronel Pires Apolonia, Intendente de Morón, ofreció el campo del Fortín El Gallo, en ese predio estuvo luego el campo de trote y actualmente la cárcel de Ituzaingó, pero consideraron que ir a tierras prestadas cuando eran echados de unas otorgadas por una ley no generaba ninguna seguridad pero tampoco querían volver a alquilar.

En una reunión de la Comisión Directiva en la que se trataba esta situación, "Fito" Binaghi propuso vender todo, hasta la imagen de la Virgen de Luján que él había hecho si era necesario, para comprar un lugar para establecerse de por vida.

Pero esa ya es otra historia.

Casamiento Gaucho

[12/12/2020] Un Sábado 12 de Diciembre como hoy, pero de 1987, a las 12 horas se llevó a cabo una ceremonia de casamiento en la Capilla Criollo del Círculo Criollo El Rodeo.

Si bien es habitual que se celebren casamientos y fiestas en la Institución este tuvo un atractivo especial, ya que quien se casaba era Virginia Rodríguez, la hija de Don Eraclio Catalin Rodríguez, si el mismísimo Horacio Guarany "El Cantor del Pueblo".

Desde unos días antes las paisanas y los paisanos de "El Rodeo" estuvieron preparando todo lo solicitado para la ceremonia y la fiesta compartiendo largas jornadas con Horacio y su esposa Juanita.

Se colocaron mesas por todo el parque, incluyendo la galería del Museo, para ubicar a la gran cantidad de invitados, la mayoría del ambiente artístico.

Luego de la ceremonia religiosa en la que Horacio bromeó con que al firmar el libro como testigo iban a conocer su verdadero nombre, los novios tuvieron el honor de izar el Pabellón Nacional antes de comenzar con la multitudinaria fiesta.

Del festejo participaron cantores, bailarines, artistas, como el cantor de tangos Martel, la bailarina uruguaya Rosa Luna, Santiago Ayala "El Chúcaro", el cantor santafesino Orlando Veracruz, entre otros. Además del almuerzo y una merienda acompañada por una gran cantidad de tortas, se sirvió también la cena, y muchos continuaron la fiesta hasta bien entrada la mañana del Domingo; uno de ellos fue Orlando Veracruz que se quedó cantando toda la noche acompañado por algunos socios.

Algunos medios se hicieron eco de esta noticia, pero lamentablemente la ubicaron en "la quinta de Guarany".

De esta fiesta salió una relación por la que Horacio Guarany se comprometió a cantar en la primera fiesta de cada año. Después de cumplir el compromiso un par de años, y por unos inconvenientes de comunicación y organización dió por finalizado el lazo.

Igualmente es una anécdota importante en la historia del Círculo y buena para recordar en este mes aniversario.

Organización del Movimiento Tradicionalista

[14/12/2020] Ya en los primeros tiempos de su relación con el Círculo Criollo El Rodeo Monseñor Anunciado Serafini decía que había que fundar más centros porque ser los mejores entre pocos no alcanzaba y que algún día tendríamos una Federación y hasta una Confederación.

El 6 de Septiembre de 1969 se fundó la Federación de Centros Tradicionalistas de la Provincia de Buenos Aires (FCT). "El Rodeo" fue un gran impulsor de la Federación y un gran motor de sus actividades, cuando ésta se fundó "El Rodeo" ya había organizado cuatro Campeonatos de Sortijas y la Comisión Directiva le cedió a la Federación la organización del 5º y los sucesivos.

Se declaró al 12 de Agosto Día de la Reconquista como "Día de los Centros Tradicionalistas" teniendo en cuenta esa fecha como la de Nuestro Despertar Nacional. Desde su fundación "El Rodeo" participó en la mayoría de los Consejos Directivos.

En la reunión fundacional de la FCT estaban reunidos en la sede del Centro Tradicionalista Provincianos Unidos (Pedernera 259 de la Ciudad de Buenos Aires) los delegados de: "Provincianos Unidos", Marcos López; "El Rodeo" de Alberdi, Raimundo Tares; "Glorias de Mi Raza" de Capital, Arturo Escudero; "El Lazo" de San Isidro, Ricardo Juárez; "Martín Fierro" de Jauregui, Félix Banes; "El Reparó" de Mercedes, Juan Carlos Pocel; "Las Espuelas" de Francisco Alvarez, Pedro Garate; "Pampa y Cielo" de Campana, Juan Aguerre; "El Fogón" de Tigre, Luis Menteguiaga; "El Talero" de Lima, Celia Rocha; "El Rancho" de Capitán Sarmiento, Agustín Gil; "El Fogón" de González Catán, Benito Dios; la "Federación Gaucha Bonaerense" de La Plata, Isidoro Artibano y Joaquín Parodi por "El Rodeo". "Centauros de la Patria" de Zárate había faltado con aviso. Participaron de la reunión pero finalmente no firmaron el acta los representantes de "Provincianos Unidos" y la "Federación Gaucha Bonaerense".

En esa Asamblea actuaba como Presidente Arturo Escudero ("Glorias de Mi Raza") y como Secretario "Fito" Binaghi.

Cuando se decide por unanimidad la fundación de la Federación de Centros Tradicionalistas, el Presidente Provisorio sería Escudero y sus colaboradores "Fito", el Sr. Lemos, una persona que dispusiera "Martín Fierro" y otra por "El Lazo"; los asesores el Padre Francescutti y Marcos López y la sede provisoria la de "Provincianos Unidos".

La FCT continuó organizando el Campeonato Argentino de Sortijas y Tiempo de Gauchos, una fiesta que a lo largo de varios días contaba con exposiciones, conferencias, destrezas, cantores, danzas y todas aquellas actividades que difundieran el quehacer tradicionalista, el nombre de la fiesta derivó del comentario de un Intendente del Partido de Moreno. Esta fiesta se realizaba cada año en un pueblo distinto de la provincia durante el mes de Agosto, ya que el día 12 fue declarado en la fundación de la Federación como "Día de los Centros Tradicionalistas".

Luego comenzó la tarea de crear la Confederación. Se viajó a todas las provincias, "Fito" y Luis Romero entre ellos, para organizar las federaciones provinciales que dieran cuerpo a la Confederación, pero no se pudo realizar debido a distintos inconvenientes.

En 1980 cuando se fundó la Confederación Gaucha Argentina en San Antonio de Areco, "El Rodeo" fue la única institución que participó entre el grupo de personalidades convocadas.

Contaba en cierta ocasión el Dr. Carlos Emilio Lunardi:

"Junto con el popular y carismático 'Fito' Binaghi y el joven Dr. Luis Romero, asistí a una reunión previa a primeras horas de la tarde en el campo del Comodoro, 'La Santa María', esa reunión había sido solicitada por 'Fito' previamente al Comodoro.

"Los tres visitantes lo hacíamos en nuestra doble función; 'Fito' como secretario de 'El Rodeo' y de la FCTPBA, lo mismo que Luisito Romero y yo, en carácter de asesor legal de ambas instituciones.

"En la Santa María nos esperaba el Comodoro acompañado solo por el querido Hernán Filipelli, éste último, según me lo confesara tiempo después, con una gran desconfianza por las instituciones que representábamos, pues presumía que teníamos la intención de 'copar la parada', nada más alejado de la realidad, pues ya anteriormente había surgido la idea de fundar una Confederación, pero tanto 'El Rodeo' como la FCTPBA, en un viaje realizado a Salta unos años antes, había propuesto a los 'Gauchos de Güemes' la formación de dicha confederación, quedando esto en agua de borrajas, es decir que 'Fito' directamente le notificó a Güiraldes que las entidades que representábamos veníamos a proponer que fuera éste quien organizara la formación de la Confederación, el Comodoro le agradeció el gesto y de inmediato propuso que los tres ocupáramos un puesto en la Junta Ejecutiva, es decir, que con su hábil política ubico a dos hombres de sus entidades en esa primera Junta Ejecutiva.

"Esa noche en la reunión los concurrentes eligieron por aclamación al Comodoro para que forme la Junta, otorgándole votos de confianza para hacerlo, de parte de Hernán Filipelli, Luis Romero y yo, es decir que gracias a la habilidad política de 'Fito', solo dos miembros pertenecientes a entidades tradicionalistas del medio como las mencionadas, integraban la primera Junta Ejecutiva, pues el resto de dicha Junta no pertenecía a institución alguna".

En 2001 la Federación de Centros Tradicionalistas había comenzado a organizar Tiempo de Gauchos en la ciudad de Moreno junto a una entidad de turismo recientemente creada y el apoyo municipal, dejando de lado a las instituciones del partido y con un fin comercial.

Ante esta y otras situaciones que se venían sucediendo la Comisión Directiva votó la renuncia a la Federación. Luego de esto se realizó en las instalaciones una reunión con más de 25 instituciones para tratar este tema y en la que participó el entonces Presidente de la Federación. Se consensuaron algunos pocos temas y tras una reunión con el Intendente Municipal se realizó Tiempos de Gauchos en el mes de Diciembre, el Intendente para tratar de reparar en algo lo acontecido le hizo un regalo importante a la institución por su 62º aniversario.

Luego de esto y dado que la Federación continuaba en la misma tesitura, siguieron las reuniones de estas instituciones que el 25 de Enero de 2002, en el Fortín de Celia Rocha decidieron fundar la Federación Gaucha de Buenos Aires dejando en claro que fue la conducción de la Federación de Centros

Tradicionalistas quien con su accionar y su negativa al cambio de rumbo, los empujaba a tomar esa decisión, que si bien era dolorosa, se tomaba en nombre de la defensa de nuestras tradiciones gauchas. En esa fundación "El Rodeo" tuvo un rol destacado designándose a dos socios para los cargos de Presidente y Secretario, que recibieron la aprobación y el respaldo de la Comisión Directiva tanto para la fundación de una nueva Federación como para desempeñar esos cargos. Así Osvaldo Basteiro fue designado primer Presidente de la Federación Gaucha.

Tiempo después, y cuando no había socios de "El Rodeo" formando parte del Consejo Directivo, la Comisión Directiva decidió desafederarse cuando la nueva conducción pretendió inmiscuirse en la organización de la Peregrinación a Luján llegando incluso a reunirse con la Municipalidad pasando por encima a las dos entidades organizadoras desde 1945.

El Remate del Museo

[18/12/2020] Tras la situación devenida de los desalojos y las idas y vueltas con la expropiación del campo de El Palomar, finalmente se decidió la venta de las piezas del Museo Gauchesco para recaudar el dinero suficiente para la compra de un predio.

Se habló con el Rematador Santiago Davio para que organizara el Remate, se convocó a Francisco Pardo, de la Casa Pardo, para que mandara un tasador. Con la evaluación de estas dos personas se llegó a la conclusión de que se podía reunir una suma considerable.

La nueva tarea fue buscar el predio, no tan sencilla ya que la idea original era no salir del Partido de Morón donde tantas relaciones y beneficios tenían. Se dirigieron a catastro a buscar donde hubieran entre 4 y 6 hectáreas para tratar de comprarlas, pero los dueños de las que encontraron no querían vender. Entonces todos comenzaron a buscar un lugar; cierto día yendo por la Avenida Gaona que todavía no estaba asfaltada, cruzaron el Puente de Márquez y vieron un cartel de la Inmobiliaria Fiks de Ramos Mejía ofreciendo por allí un campo de 7 hectáreas, empezaron a buscarlo y no fue fácil ya que la calle Puente Márquez, que pasa por la tranquera, no estaba marcada aunque si figuraba en catastro.

Pero no estaban del todo convencidos por aquella idea de no salir de Morón, aunque éstas estuvieran solamente a pocas cuadras del límite, el principal problema que veían era la imposibilidad de trasladar el capital humano que trabajaba en "El Rodeo" y que en gran número era de la zona.

Se decide evaluar las condiciones del lugar para las actividades y "Fito" va a verlas con Pascual Licropiani, Carlos López y Félix Billone y se enamora del lugar que por entonces tenía solamente los eucaliptus, las casuarinas y las cuatro piezas que ocupan la Secretaría y la Tesorería.

No bien volvieron a El Palomar "Fito" imaginó un plano de utilización del predio que pese a que el campo tenía un pastizal que le llegaba al pecho resultó de una exactitud tal que todo fue dispuesto como lo soñó "Fito" ese día.

Entonces se va a hablar con el Sr. Fiks quien no cobró comisión por la venta sólo se le abonó los gastos de las colegiaturas intervinientes, cuando se efectiviza la compra el Escribano Gil Navarro, amigo del Dr. Lunardi, que realiza la escritura tampoco cobra honorarios sólo lo que debió abonar al Colegio de Escribanos.

Cuando se cambió el alambrado de ocho hilos por el olímpico el Sr. Parra que lo realizó dió la facilidad de pagarlo en 8 cuotas, pero cuando se le abonó la cuarta decidió no cobrar las 4 restantes.

La decisión de realizar el remate no fue fácil de tomar incluso algunos socios rompieron el carnet como muestra del desagrado que la noticia les había causado, pero fue mucha más la gente que sintió que era el momento de luchar en serio por la institución y pusieron el hombro y respaldaron la acción.

En el remate se fueron piezas muy importantes que consiguieron altos precios pero que nunca más se podrán reunir en un mismo lugar sobre todo porque muchas fueron compradas por encargo del exterior. El rematador Santiago Davio redujo la comisión que le correspondía.

El Dr. Romero calculadora en mano, sumaba pieza a pieza los valores reunidos ya que como se necesitaban U\$S 250.000, unos \$MN 320.000.000, para la compra del terreno al llegar a esa suma se interrumpiría el remate.

Por su parte el gobierno bonaerense ofrecía un subsidio por \$MN 150.000.000. Incluso un grupo de socios había llevado sus recados y los certificados de sus caballos para que fueran vendidos si no se conseguía la suma fijada.

Fueron muchos los medios de comunicación que tomaron la noticia del remate y la difundieron, radios, diarios y revistas.

Al momento del remate en 1979, se decía que este Museo seguía en importancia al Museo de Luján, como colección privada, en la opinión de gente autorizada en la materia. A mediados de los '90 se suponía que junto al del Cabildo, al Histórico Nacional, al José Hernández de Motivos Argentinos, al Fernández Blanco, al de Luján y al de Ciencias Naturales de La Plata, el Museo de "El Rodeo" tenía igual nivel.

Había un poco más de 2300 piezas inventariadas para el remate de las que se vendieron 1701. Las ventas del remate fueron por \$MN 16.261.490.000, a lo que hubo que restarle los gastos del rematador de \$MN 1.000.000.000, quedando un neto del remate de \$MN 15.261.490.000. En Pesos Convertibles de 1992, actual sistema monetario aunque ya no convertibles, y de acuerdo a normas de la AFIP para la valuación de bienes, lo recaudado equivaldría aproximadamente a unos \$ 9.163.008, aunque para tener una cifra más exacta se debería volver a valorar las piezas en cuestión, pero da una idea del valor de la colección. Con cada pieza vendida se renovaba la tristeza por la pérdida, pero paradójicamente se renovaba la alegría al saber que el destino de la venta era un campo propio.

El lote más barato que se vendió fue el tubo de una lámpara de la colección "Métodos de Iluminación del Buenos Aires de Ayer", con la que se había hecho una exposición en el Banco de Canadá que estaba en Florida y Cangallo, en esa ocasión también se expusieron pinturas de la colección, recados, tiradores, rastras y cuchillos de los socios.

El lote más caro fue vendido en \$MN 500.000.000, más la comisión del 10% \$MN 550.000.000, menos una bonificación de la comisión: \$MN 525.000.000 [\$ 315.210 de acuerdo al método revaloratorio ya usado], y lo compraron los socios bajo martillo, ese lote fue el Coche Landó. Había sido donado por Cayetano "Gaitanito" Donatelli y había pertenecido a la Cochera de la Presidencia de la Nación, fue fabricado por la casa Million & Guet de Paris hacia 1860.

Se remataron dos cañones Sistema Krupp Modelo Argentino 1809, uno de los cuales está en una de las avenidas de General Rodríguez, a \$MN 380.000.000 cada uno. También un recado correntino de un total de 10 juegos de recados o monturas que integraban la colección.

El recado federal fue vendido por piezas para obtener un precio mayor a sugerencia de Davio, el bozalejo de plata era único en calidad y autenticidad, obteniéndose en total \$MN 900.000.000. Otro de los lotes más caros fue uno de los trabucos naranjeros de un total de 42 armas, en más de \$MN 300.000.000.

Se vendieron las espuelas de plata y oro de Monseñor Serafini que pesaban alrededor de un kilo y medio. Un organito que era un modelo único, y tocaba el tango "Rodríguez Peña" y otras 4 piezas lo compró el Dr. Serrovalles, amigo del Coronel Campoamor, en \$MN 161.000.000 y a veces lo prestaba. También un poncho pampa de 5 colores y de una antigüedad de 150 años que perteneció al Payador Juan Quiroga, otro de hilo con la bandera argentina e iniciales bordadas que fuera del Payador Juan José García. La corona de la virgen de oro 18 k., aureola de oro blanco, perlas, esmeraldas y aguamarinas y de una altura de 14 cm., se remató en \$MN 400.000.000.

Andrés Ramil que fue animador de la Jineteada donó un tirador de mostacillas, que en el remate se vendió muy bien, quien lo compró lo volvió a donar; mucha gente hizo lo mismo, algo inexplicable ya que eran piezas de museo. Otro caso fue el de Alberto Lanfredi quien compró en forma anónima en el remate un par de espuelas de su autoría y las donó nuevamente, para él hubiera sido más barato hacer un par nuevo.

Había en el Museo tres trabucos naranjeros; diez vehículos antiguos, entre ellos una Diligencia, que actualmente su dueño la tiene prestada a "La Montonera" de Ensenada; una Galera y un Milor que fueron propiedad de Doña Ernestita Spinetto, heredera de los dueños del mercado quien dejó en el testamento que por lo que "El Rodeo" pagase se le debían vender esos dos coches, fue en el setenta y pico cuando estábamos desalojados e hicieron una colecta, ellos seguían trabajando como siempre y repartían las cosas en las casas de los socios.

Una colección de más de veinte cencerros; cuatro candiles de hierro españoles de 1650; una talla del Niño Jesús de unos 60 cm. de alto y de procedencia posjesuítica de Misiones datado en 1750 y cuya réplica se encuentra en la Secretaría; libros de temática religiosa de los años 1539 y 1676; documentos históricos; una gran colección de monedas y billetes incluyendo unas monedas de las denominadas macuquinas del siglo XVI; instrumentos musicales como victrolas y fonógrafos entre otros; restos fósiles procedente de la Antártida con una antigüedad de 30.000 años, un ajuar funerario de indio avipón, y otros restos fósiles; y hasta un escudo guerrero de piel de rinoceronte de procedencia africana.

En el remate se vendieron veintidos obras de la pinacoteca, había obras de Cesareo Bernaldo de Quiroz, Antonio Parodi, Angel Parodi, Esteban Cemino que era un jugador de pato y después fue árbitro, Policastro, Huergo, tres de Castagnino que cuando empezó a pintar caballos iba a "El Rodeo", todos de temática tradicional.

Era una colección que para reunirla actualmente se necesita mucho dinero y "El Rodeo" la había conseguido únicamente con mucho amor, cariño y afecto, atendiendo a cada persona como si fuera lo mejor que podía ocurrir en el día.

Ese era el símbolo de la hospitalidad del paisano, del criollo, del gaucho, algo que siempre inculcó Diego Carozzo entre los integrantes de la Institución, brindarse con amistad a quien se acerca al Círculo para hacerlo sentir en su casa.

Como decía el "Vasco" Velaz, y "Fito" siempre utilizaba para relacionar al Círculo: "El que regala, bien vende, si el que recibe comprende"; y Pascual Licropani solía decir: "Mano que no dais, qué esperáis".

La Mudanza al Predio Propio

[20/12/2020] Con aquel plano que ideara "Fito" cuando vio por primera vez el campo se realizó una maqueta donde se ubicó la Capilla, el mástil, el campo de actividades, la cancha de sortijas contra el alambrado del fondo donde había 300 metros libres ideales para esa actividad, el embarcadero, la enramada.

Lo primero que se construyó fueron los sanitarios, invirtieron todo el dinero que fueron recaudando durante el primer año para esa obra. Desde las cuatro piezas que tenía la construcción original se "extendió el alero" previo desalojo de las familias de murciélagos que habitan sus techos. Las habitaciones que ocupan la Secretaría y la Tesorería, eran dormitorios y la cocina, respectivamente; además del baño y el hall de entrada.

Cuando Monseñor Raspanti, ex Obispo de Morón, fue a despedirlos de El Palomar y vio la maqueta se asombró de todo lo que se había proyectado, cuando al tiempo visitó "El Rodeo" en su nueva casa el asombro fue mayor al comprobar que se estaba cumpliendo casi con exactitud con la maqueta que tanto lo había sorprendido y que había juzgado casi faraónica.

Cuando se comenzó con la mudanza era necesario que alguien cuidara las cosas, esa persona fue Don Florencio Flores por entonces Vicepresidente de la Institución, quien pidió permiso en su trabajo y se instaló en una carpa con "Lina", su esposa, entre las casuarinas que estaban junto al Museo. Él fue el cuidador del patrimonio institucional durante los primeros 4 meses posteriores a la mudanza.

Flores recibía los camiones que venían con todas las cosas de El Palomar, los efectivos de la 1ª Brigada Aérea de El Palomar ayudaron a dismantelar las construcciones de aquel predio y algunos de sus camiones participaron de la mudanza junto a otros de la empresa Martín y Martín por gestión de algunos socios que allí trabajaban como Osvaldo Spadafora; también colaboraron algunos socios con sus camiones, como fue el caso de Francisco Luján Gago que se ofreció a rescatar el antiguo aljibe del patio y lo llevó con su camión hasta su ubicación actual.

Nuevamente "El Rodeo" se agrandó desde la desgracia porque tenía con qué engrandecerse y salir del mal momento que le había tocado vivir, pero que ya no se repetirá porque consiguió un lugar propio donde seguir creciendo.

A la medianoche del 11 de Enero de 1980 se realizó la despedida de El Palomar con una marcha de a caballo, con los carruajes de la institución, la carreta con la Virgen y gran cantidad de socios, amigos y vecinos que comenzó con gran tristeza y que se volvió alegría al comenzar la peregrinación hacia "nuestra tierra prometida".

El Coronel Pires Apolonia, Intendente de Morón, viajó en el Landó Presidencial para saludar a la institución que dejaba su jurisdicción. En el histórico Puente de Márquez sobre el Río de la Reconquista, divisor de los dos partidos, se realizó una ceremonia muy emotiva, cerca de las 11 de la mañana el Coronel Pires Apolonia los despidió desde su lado, del otro lado los esperaba el Dr. Julio Asseff, Intendente de Moreno, para darles la bienvenida.

El 12 de Enero se produjo la entrada oficial al nuevo campo. De los escombros de El Palomar se edificó "El Rodeo" con mayor fortaleza.

El Predio en Puente de Márquez

[22/12/2020] Ya instalándose en el Predio de Puente de Márquez, el Círculo Criollo El Rodeo comenzó una nueva vida.

Cuando se comenzó a realizar algunos techos (Lo primero que se hizo fue una galería a la pequeña construcción existente que luego se convirtió en el Museo) empezaron a regresar los muebles y todas aquellas cosas que no habían sido rematadas y que habían sido repartidas en las casas de los socios, también se recibió muchas cosas que se habían vendido y que la generosidad de la gente hizo que fueran nuevamente donadas.

"El Rodeo" no salió a pedir aquellas cosas que había vendido, seguramente hubiera conseguido que muchas fueran devueltas, pero se decidió respetar la venta no era ético vender las piezas y luego reclamarlas, por suerte fue bastante la gente que resolvió volver a donar algunas cosas que habían comprado.

En las primeras fiestas la pulpería, una de las principales fuentes de ingreso, funcionó de una manera particular: por intermedio de un amigo de "Fito" que trabajaba en la firma Siemens se consiguió la donación de tres cajones de 4 metros de lado de madera de pino de una pulgada, se pusieron en fila y al abrirse, la tapa se bajaba formando un piso para la gente que se acercaba, y se les había cruzado una tabla que oficiaba de mostrador que era atendido por Luis Romero, Oscar Guarnieri y Osvaldo Spadafora

entre otros, al fin de la fiesta se levantaba la tapa y se los cerraba con un candado quedando los cajones en medio del campo.

Lentamente se fue creciendo en la nueva casa utilizándose principalmente los materiales que se habían traído y que eran reutilizables, así se construyeron los baños, el Museo, la Capilla, la Pulpería y el Salón Comedor cuyos planos fueron realizados por el Arq. Jorge Movia, las Caballerizas y con el tiempo la Enramada. Luego del fallecimiento de "Fito" se construyó el Salón Presidencial y la Cochera.

De a poco se fue incrementando el patrimonio histórico y cultural así como recomponiendo y aumentando las relaciones institucionales, algunos ejemplos podrían ser: con el Regimiento de Granaderos participando de su aniversario y contando con sus efectivos para el homenaje al Gral. San Martín; con el Regimiento de Patricios participando en algunos de los festejos por el bicentenario de su creación y de la ceremonia del Cambio de la Guardia de Honor del Cabildo de Buenos Aires; con la Gendarmería Nacional recibiendo como obsequio un Carro Puntano de carga, también repararon la Chata Cerealera donación de la familia Morete; con la Policía Federal recibéndolos como punto de parada en la peregrinación que anualmente realiza el Cuerpo de Policía Montada a la Virgen de Luján, así como el espectáculo que brinda la Escuadra Azul; con la Fuerza Aérea Argentina que en nuestras instalaciones agasajaba a los pilotos que realizaban su primer vuelo solos; con la Presidencia de la Nación, que por una gestión de Osvaldo Basteiro en la época del Dr. Raúl Alfonsín se participaba de los actos por el 25 de Mayo y el 9 de Julio en la Quinta Presidencial de Olivos estando incluidos en el protocolo oficial, también nos recibía en la Casa Rosada para el Día de la Tradición.

Otra relación cultivada fue con la Sociedad Rural Argentina llegando a realizarse en nuestra sede clasificatorias para el Concurso Nacional de Aperos que esa entidad organiza y de la cual "El Rodeo" ha tomado parte en distintas ocasiones obteniendo diversos premios, incluso en una oportunidad la Agrupación Montada Juvenil que había sido fundada hacía poco participó en la categoría de Conjuntos Representativos de Centros Tradicionalistas, años después se repitió la experiencia, por su parte muchos socios que participaban del concurso regalaron sus premios a la colección del Museo.

La Institución siempre mantuvo una relación con entidades hermanas de la República Oriental del Uruguay, concurriendo en numerosas ocasiones, en la mayoría de ellas acompañados por el Dr. Carlos Lunardi, quien fue nombrado Cónsul del Movimiento Tradicionalista Oriental en la Argentina.

En Marzo de 1982 cuando se inauguró el Monumento al Gral. Güemes en la zona de Palermo en la Ciudad de Buenos Aires, "El Rodeo" participó con una delegación y Celia Rocha y Luis Romero fueron parte de quienes relataron el desfile; una curiosidad de ese día es que el abanderado designado por la Comisión Directiva, un socio de larga trayectoria, no concurrió con la tradicional ropa negra que identifica a nuestros paisanos y fue reemplazado antes del desfile por otro socio por el Capataz de Desfile.

Cuando en 1985 se autorizó a los civiles a utilizar la Bandera Nacional con sol, hasta ese momento considerada Bandera de Guerra y de uso exclusivo de las fuerzas armadas, la empresa Cielo Argentino donó una bandera para llevarla a los desfiles la que fue bendecida en el marco de la Peregrinación a Luján y el primer abanderado fue Luján Gago. Para celebrar este acontecimiento el pintor Rodolfo Ramos realizó un dibujo de un paisano montado y portando una bandera con sol que se utilizó para la portada del calendario de actividades que solía realizarse.

Feliz Navidad

[25/12/2020] Cuando llegaba la época de Navidad al Círculo Criollo El Rodeo Orlando "Fito" Binaghi armaba en la Capilla Criolla el pesebre de piezas antiguas de la Institución.

Para deseárselos una Feliz Navidad a todos los amigos, reproducimos a continuación la "Declaración de Fe para los Tradicionalistas" que redactara "Fito" el 10 de Agosto de 1979, y que recuperada por el Prof. Juan Carlos Ocampo en un escrito realizado en el año 2000.

"Un Tradicionalista puede tener el mejor caballo, el más rico y completo apero y pilchas, ser excelente bailarín, guitarrero, cantor, pialador y jinete, pero si no es hombre de bien, patriota, de palabra, hospitalario y generoso, todo lo demás no sirve de nada, porque caballo y pilchas se compran y lo gaucho ¡no se compra ni se vende!, pues para ser un conservador de la Tradición, del arquetipo de la Nacionalidad el 'Gaucho' tiene que ser capaz de darse

"Darse, como se dieron los paisanos de las 40 leguas, cuando se organizó en 1806 la resistencia y la Reconquista, luego de las invasiones inglesas,

"Darse, como se dieron los criollos a Manuel Belgrano para sus campañas al Paraguay y al Norte Argentino,

"Darse, sin condiciones, como se dio el gaucho a San Martín para su formidable empresa libertadora a Chile y Perú ¡San Martín sí que conocía al gaucho!,

"Darse, como los gauchos se dieron a Güemes en toda su legendaria campaña,

"¿Qué clase de gaucho puede ser si no está dispuesto a compartir su mate, su asado, o su rancho?,

"¿Si no está dispuesto a socorrer a su vecino o transeúnte?,

"¿O si no tiene por sagrada su palabra?".

¡Feliz Navidad!

Despedimos el Año

[31/12/2020] Terminamos este Mes Aniversario del Círculo Criollo El Rodeo, junto con este año en el que no se nos permitió reunirnos como lo hacemos habitualmente para celebrar nuestras tradiciones, nuestra historia y nuestra cultura.

Recordemos siempre que "El Rodeo" ha sido un mojón en el camino de la defensa de las tradiciones, como decía aquella piedra al pie del cañón que protege el mástil: "Este Fortín No Se Rendirá Jamás". Debemos mantenernos por la senda que nos marcaron nuestros mayores y aquellos que fundaron esta Institución.

El Círculo se ha destacado en su participación en los desfiles a lo largo del país, obteniendo premios como en la Fiesta Provincial del Caballo en Bragado donde se llevó el Primer Premio varios años seguidos; también ha concurrido a desfiles en lugares como Santa Rosa La Pampa, Salto Argentino, Roque Pérez, Ciudad de Buenos Aires, Miramar, Lobería, San Pedro y General Villegas por solo nombrar algunos. Se han enviado delegaciones a Salta, Jujuy, Mendoza, Misiones, La Rioja, Córdoba, Formosa, Chaco, Santa Fe, etc., y a la República Oriental del Uruguay.

Siempre se mantuvo la parte cultural con clases de Danzas Nativas, Soguería, Platería, Telar, un Taller de Canto Repentista, Conferencias relacionadas a temas históricos, y el continuo funcionamiento del Museo y la Biblioteca, fuente de consulta de muchos estudiantes universitarios, sobretodo de carreras humanistas que se llegan buscando información para sus tesis.

Para finalizar este Mes Aniversario recordamos el Cincuentenario que celebramos en 1989.

En aquella ocasión se organizó una gran fiesta a realizarse el Sábado 16 y el Domingo 17 de Diciembre con actividades de campo, baile, desfile, entre otras y que lamentablemente las inclemencias del tiempo malograron.

Para esta ocasión el correo nacional realizó un matasellos conmemorativo y tuvo un espacio donde podían despacharse cartas a las que se les aplicaba.

Nuevamente el pintor Rodolfo Ramos realizó la ilustración para el calendario de ese año en la que se veía a un paisano de a caballo dentro de la institución señalando la llegada del cincuentenario, también hizo su regalo por el cumpleaños, un dibujo titulado "Apartando en el rodeo" en el que dos paisanos apartan un vacuno del resto de la tropa.

Sigamos Investigando, Conservando y Difundiendo Nuestro Acervo Tradicional Argentino.

Feliz Año Nuevo !

www.ccelrodeo.com.ar